

**STARE I NOWE
DZIEDZICTWO TORUNIA**

STUDIA I MATERIAŁY Z DZIEDZICTWA KULTUROWEGO
TORUNIA I REGIONU

1

STARE I NOWE DZIEDZICTWO TORUNIA



Toruń 2013

Studia i materiały z dziedzictwa kulturowego Torunia i regionu, t. 1

Redakcja naukowa
Juliusz Raczkowski

Recenzja tomu
Michał F. Woźniak

Opracowanie techniczne, skład i łamanie
Katarzyna Konieczna

Korekta
Hanna Piątkiewicz

Proj. okładki
Monika Jakubek-Raczkowska

Copyright © Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
ISBN: 978-83-904719-0-7
Druk: Studio „VEGA”

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	9
Kazimierz Pospieszny	13
<i>Kościół zamkowy w Toruniu – próba rekonstrukcji formy budowlanej i programu ikonograficznego</i>	
Anna Błazejewska	27
<i>Kościół św. Jakuba w Toruniu w kontekście dyskusji nad znaczeniem patronatu krzyżackiego dla jego budowy i architektonicznej formy</i>	
Liliana Krantz-Domasłowska	41
<i>Kościół św. Jakuba w Toruniu – co nowego?</i>	
Krystyna Sulowska-Tuszyńska	58
<i>Primum non nocere! O archeologicznych badaniach wokół toruńskiego kościoła św. Jakuba</i>	
Anna Cicha	74
<i>Domy Zakonne zamykają się, mają ścisłą klauzurę (...), aby siostry (...) przyzwoitość zakonną jak najprzekładniej zachowywał – tzw. łącznik nowożytny między klasztorem a kościołem św. Jakuba Apostoła w świetle badań archeologiczno-architektonicznych</i>	
Izabella Brzostowska	87
<i>Przyczynki do dziejów budowlanych oraz wystroju malarskiego kościoła pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Toruniu</i>	
Katarzyna Daniel	99
<i>XV-wieczny warsztat rzemieślniczy i artystyczny budowniczych kościoła Świętojańskiego w Toruniu</i>	
Juliusz Raczkowski, Monika Jakubek-Raczkowska	108
<i>Gotyckie rzeźby z kościoła w Świerczynkach. Przyczynek do badań nad średniowiecznym dziedzictwem Torunia</i>	
Jan Tajchman	126
<i>Toruńskie elewacje w typie tzw. Domu Kopernika</i>	
Ewelina Nawrocka	143
<i>Kamienica przy Rynku Staromiejskim 20 w Toruniu. Analiza zabytkoznawcza budynku</i>	
Anna Bystron-Kwiatkowska	160
<i>Malarski wystrój wnętrza kamienicy przy Rynku Staromiejskim 20 w Toruniu</i>	

Zbigniew Nawrocki	168
<i>Kilka nie od razu rozpoznanych elementów wyposażenia kamienic toruńskich</i>	
Joanna Kucharzewska	176
<i>Pałac Fengerów przy ul. Mostowej w Toruniu w świetle nowych badań zabytkoznawczo-konserwatorskich</i>	
Małgorzata Wawrzak	191
<i>Treści polityczne zawarte w dekoracjach fundacji burmistrza Henryka Strobanda. Przyczynek do ikonosfery nowożytnego Torunia</i>	
Franciszek Skibiński	206
<i>Rzeźba kamienna w Toruniu ok. 1580-1650. Pomiedzy produkcją miejscową a importem z czołowych ośrodków rzeźbiarskich Rzeczypospolitej</i>	
Anna Mosingiewicz	225
<i>Pomniki Bąkowskich w kościele św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Toruniu – historia i fundacja</i>	
Bartłomiej Łyczak	236
<i>Funkcjonowanie cechowych warsztatów malarskich w osiemnastowiecznym Toruniu na przykładzie pracowni Daniela Ortmanna</i>	
Katarzyna Krupska	253
<i>Srebrne wota z toruńskiego kościoła św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w okresie nowożytnym</i>	
Małgorzata Grupa	272
<i>Ubiory mieszczan i szlachty z kościoła p.w. Wniebowzięcia NMP świadectwem kontaktów między Wschodem a Zachodem</i>	
Zbiór ilustracji kolorowych	281