

SŁOWO WSTĘPNE

Oddajemy do rąk Czytelników pierwszy tom cyklu *Studia i materiały z dziedzictwa kulturowego Torunia i regionu*, którego idea wpisuje się w tradycję badawczą i profil działalności naukowo-dydaktycznej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od wielu lat ta szczególnie uniwersytecka jednostka o wileńskiej genezie prowadzi różnego typu działania i studia nad problematyką szeroko pojętego dziedzictwa kultury, których inicjatorem i patronem był prof. Jerzy Remer. Jego pamięci poświęcony był wydany nie tak dawno tom *Wobec zabytku... Tradycje i perspektywy postaw* (Toruń 2010), owoc konferencji, inicjującej zamysł interdyscyplinarnych spotkań naukowych w tym zakresie. Niniejsze wydawnictwo zapoczątkowuje planowany cykl konferencyjny o dwuletnim interwale, którego celem jest prezentacja, dyskusja i podsumowanie badań w ramach nauk o sztuce, działań w ramach ochrony dóbr kultury oraz prac i odkryć konserwatorsko-restauratorskich czy archeologicznych, obejmujących dziedzictwo Torunia i regionu. Spuściznę tę rozumiemy jako wszelkie świadectwa dziejów i kultury wizualnej, jako dziedzictwo materialne i duchowe, za którego odkrywanie i interpretację czujemy się odpowiedzialni. Region natomiast traktujemy tu zarówno w kategoriach aktualnych (obecnej przynależności administracyjnej do województwa kujawsko-pomorskiego), jak i historycznych, ze szczególnym naciskiem na obszar dawnych Prus.

Tom „Stare i nowe dziedzictwo Torunia”, skoncentrowany wyłącznie wokół problematyki tego miasta z perspektywy najnowszych badań, jest pokłosiem pierwszej konferencji cyklu, która odbyła się w dniach 27-28 października 2012 r. na Wydziale Sztuk Pięknych z okazji piętnastej rocznicy wpisania Torunia na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Spotkanie to zorganizował Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej z ramienia Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK oraz Urząd Miejski w Toruniu; w Komitecie naukowym sesji działali dr hab. Elżbieta Pilecka, prof. UMK, dr Juliusz Raczkowski oraz dr Franciszek Skibiński. W myśl tematu przewodniego, zamysłem organizatorów było stworzenie okazji do zaprezentowania zarówno tej części dziedzictwa Torunia, która choć dobrze znana – zyskała w ostatnim czasie nowe interpretacje, jak i tej, która ujawniła się dzięki odkryciom oraz pracom archeologicznym i konserwatorskim, prowadzonym w ostatnich latach. Obrady miały charakter interdyscyplinarny, łącząc we wspólnej dyskusji: historyków sztuki, badaczy architektury, archeologów, muzealników, konserwatorów, konserwatorów-restauratorów dzieł sztuki. . Taki jest też charakter przedkładanego tomu. Obejmuje on dziewiętnaście artykułów naukowych, zgłoszonych przez większość referujących wówczas badaczy. Mamy nadzieję, że ta publikacja stanowić będzie ważny akcent w najnowszych badaniach nad dziedzictwem kulturowym miasta.

Juliusz Raczkowski



Il. 1. Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych dr hab. Elżbieta Basiul, prof. UMK otwiera obrady konferencji *Stare i nowe dziedzictwo Torunia*, Sala im. Tymona Niesiołowskiego WSzP UMK, fot. M. Jakubek-Raczkowska.



Il. 2. Dr hab. Elżbieta Pilecka, prof. UMK wygłasza słowa wprowadzające do problematyki konferencji, fot. M. Jakubek-Raczkowska.



Il. 3. Obrady konferencji *Stare i nowe dziedzictwo Torunia*, Sala im. Tymona Niesiołowskiego WSzP UMK, fot. M. Jakubek-Raczkowska.



Il. 4. Obrady konferencji Stare i nowe dziedzictwo Torunia, Sala im. Tymona Niesiołowskiego WSzP UMK, fot. M. Jakubek-Raczkowska.



Il. 5. Dyskusja po bloku referatów, moderator prof. dr hab. Bogumiła Rouba, fot. M. Jakubek-Raczkowska.



Il. 6. Uczestnicy konferencji *Stare i nowe dziedzictwo* na wspólnej fotografii pamiątkowej, kończącej dwudniowe obrady, fot. M. Jakubek-Raczkowska.