



NOVITAS VERSUS AUCTORITAS w sztuce średniowiecznej

Studia dedykowane
Profesorowi Piotrowi Skubiszewskiemu
w dziewięćdziesiątą rocznicę urodzin

NOVITAS VERSUS AUCTORITAS
w sztuce średniowiecznej

NOVITAS VERSUS AUCTORITAS

w sztuce średniowiecznej

Studia dedykowane

Profesorowi Piotrowi Skubiszewskiemu
w dziewięćdziesiątą rocznicę urodzin

✱

pod redakcją

Jakuba Adamskiego i Juliusza Raczkowskiego



Warszawa–Toruń

2022

Redaktor Naczelna
Wydawnictw Towarzystwa Naukowego w Toruniu
Grażyna Halkiewicz-Sojak

Recenzenci

dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. UWrocławski
dr Tomasz Ratajczak (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
dr Joanna Sikorska (Muzeum Narodowe w Warszawie)
dr Marcin Szymba (Uniwersytet Jagielloński)
prof. dr hab. Marek Walczak (Uniwersytet Jagielloński)
dr hab. Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz, prof. ucz. (Uniwersytet Warszawski)
prof. dr hab. Antoni Ziemia (Uniwersytet Warszawski)

Projekt okładki

Monika Jakubek-Raczkowska

Na okładce

Motywy z wzornika Villarda de Honnecourt, Paryż, Bnf, MS. Fr. 19093, f. 16 r (postać) i 7v (labirynt),
źródło: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fotografię Profesora Piotra Skubiszewskiego
wykonał *Mariusz Jakubowski* z Muzeum Narodowego w Warszawie

Redakcja naukowa i korekta

Jakub Adamski, Juliusz Raczkowski

© Copyright by Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2022

© Copyright by Towarzystwo Naukowe w Toruniu, 2022

Printed in Poland

ISBN SHS 978-83-966134-2-4 ISBN TNT 978-83-65127-94-5

Pozycja wydana w ramach realizacji projektu

„Inwentarz sztuki Torunia, część I, Dziedzictwo sakralne, zespół staromiejski”.

Projekt naukowo-badawczy w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki

MNiSZW nr 0122/NPRH6/H11/85/2018



**NARODOWY PROGRAM
ROZWOJU HUMANISTYKI**

Wydawcy

Zarząd Główny
Stowarzyszenia Historyków Sztuki
Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa

Towarzystwo Naukowe w Toruniu
ul. Wysoka 16, 87-100 Toruń
tel. 56 622 39 41

Przygotowanie do druku
Studio KROPKA dtp – Piotr Kabaciński

Druk i oprawa
TOTEM.COM.PL



*Profesorowi Piotrowi Skubiszewskiemu
w dziewięćdziesięciolecie urodzin*

Spis treści

Od Redakcji (Jakub Adamski, Juliusz Raczkowski)	9
Jakub Adamski „Doktrynerstwo” <i>versus</i> „nowoczesność” w architekturze około roku 1300. Uwagi o rozwoju architektury gotyckiej w kontynentalnej Europie i jej współczesnych badaniach	13
Piotr Pajor Wątki kamienne w architekturze Krakowa XIII–XV wieku – zarys problemu . . .	45
Juliusz Raczkowski Nowatorstwo kościoła p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Toruniu w pierwszej połowie XIV wieku na tle architektury franciszkanów prowincji saskiej	73
Elżbieta Musialik Od króla Salomona do Lancelota z Jeziora. Uwagi o ikonografii świeckich wyrobów z kości słoniowej na przykładzie XIV-wiecznych <i>coffrets composites</i>	97
Monika Jakubek-Raczkowska Między nową pobożnością a nową estetyką. Rzeźba czeskiego stylu pięknego w państwie krzyżackim w Prusach	121
Zoltán Gyalóka O tym, co nowe około roku 1450 w małopolskim malarstwie tablicowym	157
Przemysław Mrozowski Wizerunki biskupa Zbigniewa Oleśnickiego i początki portretu w Polsce	181

Agnieszka Dziki

Welsch kontra *Deutsch*: nowa rzeźba kolekcjonerska w Szwabii i nad Górnym Renem w latach 1470–1530 219

Piotr Knapik

Czy w przypadku wnętrza krakowskiej Starej Synagogi można mówić o zjawisku świadomego odwołania do przeszłości? 243