

Spis treści

Słowo wstępne	9
---------------------	---

BADANIA NAD ARCHITEKTURĄ ZAKONU KRZYŻACKIEGO

Marcin Wiewióra Nowe wyniki i nowe perspektywy badań zamków krzyżackich w ramach projektu „Castra Terrae Culmensis – na rubieży chrześcijańskiego świata”	13 [307]
Bogusz Wasik Układ przestrzenny i architektura zamku w Kowalewie Pomorskim w świetle badań z lat 2013–2016	27 [317]
Magdalena Jakubek Technika wykonania segmentu balustrady z tzw. sztucznego kamienia. Przyczynek do badań nad historią budowlaną zamku krzyżackiego w Toruniu	41 [324]
Tadeusz Jurkowlaniec Skały, nisza i kłęczący w wykroku. Z badań nad portalami kaplicy św. Anny na Zamku Wysokim w Malborku	53 [331]

STUDIA NAD ŚREDNIOWIECZNĄ SZTUKĄ TORUNIA I REGIONU

Mateusz Franciszek Marszałkowski <i>Zbiór tekstów medycznych</i> z Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu – kilka słów o dekoracji i proveniencji	67 [341]
Alicja Grabowska-Lysenko Materialne świadectwa kultu św. Wolfganga u schyłku średniowiecza w Prusach jako element religijnego dziedzictwa regionu	75 [351]

Monika Jakubek-Raczkowska Wstęp do badań nad strojem mieszczańskim w średniowiecznym Toruniu (XIV–XV w.)	91 [363]
Katarzyna Buław Strój aktualny przedstawiony na Pasji Toruńskiej jako dokument kultury materialnej średniowiecza	111 [373]
Monika Jakubek-Raczkowska, Juliusz Raczkowski Uwagi o funkcjach i proveniencji artystycznej tzw. Pasji Toruńskiej	123 [379]

DZIEDZICTWO ŚREDNIOWIECZA
– STUDIA NAD RECEPCJĄ I FUNKCJONOWANIEM

Franciszek Skibiński Przekształcenia budowli średniowiecznych w nowożytnych Prusach w per- spektywie historycznej i konserwatorskiej	139 [387]
Joanna Kucharzewska Historia zabudowy działek przy ul. Mostowej 8 i Podmurnej 7 w Toruniu	155 [390]
Tomasz Kowalski Łaskami słynąca figura Madonny z Dzieciątkiem z Rywałdu Królewskiego jako dziedzictwo artystyczne i religijne regionu	167 [401]

STUDIA NAD NOWOŻYTNĄ SZTUKĄ TORUNIA I REGIONU

Bożena Szmelter-Fausek, Justyna Olszewska-Świetlik Badania warsztatu malarzkiego obrazu ze św. Mateuszem z początku XVII wieku z kościoła w Pieniążkowie	181 [411]
Weronika Kofel Problematyka konstrukcyjna zabytkowych retabulów toruńskich z XVII i XVIII wieku na przykładzie ołtarzy Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny i Anioła Stróża z kościoła pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Toruniu	187 [416]
Bartłomiej Łyczak Fundacje księdza Macieja Frywalskiego do kościołów pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Toruniu oraz pw. św. Marcina w Czarnowie w XVIII wieku	205 [424]

Klaudia Rajmann		
Typologia osiemnastowiecznych polichromowanych stropów w toruńskich kamienicach mieszczańskich	215	[435]

MALARSTWO TORUNIA I BYDGOSZCZY W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM

Anna Kroplewska-Gajewska		
Edward Karniej (1890–1942) – malarz i scenograf wileński w Toruniu ...	239	[448]
Barbara Chojnacka		
„Bydgoski Canaletto”? Rzeczywiste oblicze malarstwa Jerzego Rupniewskiego (1888–1950)	255	[461]
Wykaz skrótów bibliograficznych.....	275	
Wykaz innych skrótów.....	287	
Indeks osobowy	289	
Indeks topograficzny	297	
Ilustracje	305	