

STARE I NOWE DZIEDZICTWO
TORUNIA, BYDGOSZCZY
I REGIONU

STUDIA I MATERIAŁY Z DZIEDZICTWA KULTUROWEGO
TORUNIA I REGIONU
TOM 3

STARE I NOWE DZIEDZICTWO
TORUNIA, BYDGOSZCZY
I REGIONU
II

pod redakcją

Juliusza Raczkowskiego
i Moniki Jakubek-Raczkowskiej



Toruń 2020

Recenzja tomu
prof. dr. hab. Piotr Krasny, Uniwersytet Jagielloński

Redakcja naukowa serii
Juliusz Raczkowski

Tłumaczenia / korekta tłumaczeń
Joanna M. Arszyńska

Korekta
Izabela Kabacińska

Projekt okładki
Monika Jakubek-Raczkowska

Na okładce
Kościół pw. św. Jakuba w Toruniu – portal Kaplicy Ogrójcowej (fot. J. Raczkowski)

© Copyright Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa „Dom Organizatora” w Toruniu

Printed in Poland

ISBN 978-83-7285-907-5



**NARODOWY PROGRAM
ROZWOJU HUMANISTYKI**

Pozycja wydana w ramach realizacji projektu
„Inwentarz sztuki Torunia, część I Dziedzictwo sakralne, zespół staromiejski”.
Projekt naukowo-badawczy Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki MNiSZW
nr 0122/NPRH6/H11/85/2018

Wydawca
Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa Stowarzyszenie Wyższej Użyteczności
„DOM ORGANIZATORA”
87-100 Toruń, ul. Czerwona Droga 8

<http://www.tnoik.torun.pl>; e-mail: wydawnictwo@tnoik.torun.pl

Przygotowanie do druku
Studio KROPKA dtp – Piotr Kabaciński

Druk i oprawa
Totem.com.pl

Spis treści

Słowo wstępne	9
---------------------	---

BADANIA NAD ARCHITEKTURĄ ZAKONU KRZYŻACKIEGO

Marcin Wiewióra

Nowe wyniki i nowe perspektywy badań zamków krzyżackich w ramach projektu „Castra Terrae Culmensis – na rubieży chrześcijańskiego świata”	13 [307]
---	----------

Bogusz Wasik

Układ przestrzenny i architektura zamku w Kowalewie Pomorskim w świetle badań z lat 2013–2016	27 [317]
---	----------

Magdalena Jakubek

Technika wykonania segmentu balustrady z tzw. sztucznego kamienia. Przyczynek do badań nad historią budowlaną zamku krzyżackiego w Toruniu	41 [324]
--	----------

Tadeusz Jurkowlaniec

Skąły, nisza i klęczący w wykroku. Z badań nad portalami kaplicy św. Anny na Zamku Wysokim w Malborku	53 [331]
---	----------

STUDIA NAD SZTUKĄ ŚREDNIOWIECZNĄ TORUNIA I REGIONU

Mateusz Franciszek Marszałkowski

<i>Zbiór tekstów medycznych</i> z Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu – kilka słów o dekoracji i proveniencji	67 [341]
--	----------

Alicja Grabowska-Lysenko

Materialne świadectwa kultu św. Wolfganga u schyłku średniowiecza w Prusach jako element religijnego dziedzictwa regionu	75 [351]
--	----------

Monika Jakubek-Raczkowska Wstęp do badań nad strojem mieszczańskim w średniowiecznym Toruniu (XIV–XV w.)	91 [363]
Katarzyna Buław Strój aktualny przedstawiony na Pasji Toruńskiej jako dokument kultury materialnej średniowiecza	111 [373]
Monika Jakubek-Raczkowska, Juliusz Raczkowski Uwagi o funkcjach i proveniencji artystycznej tzw. Pasji Toruńskiej	123 [379]

DZIEDZICTWO ŚREDNIOWIECZA
– STUDIA NAD RECEPCJĄ I FUNKCJONOWANIEM

Franciszek Skibiński Przekształcenia budowli średniowiecznych w nowożytnych Prusach w per- spektywie historycznej i konserwatorskiej	139 [387]
Joanna Kucharzewska Historia zabudowy działek przy ul. Mostowej 8 i Podmurnej 7 w Toruniu	155 [390]
Tomasz Kowalski Łaskami słynąca figura Madonny z Dzieciątkiem z Rywałdu Królewskiego jako dziedzictwo artystyczne i religijne regionu	167 [401]

STUDIA NAD SZTUKĄ NOWOŻYTĄ TORUNIA I REGIONU

Bożena Szmelter-Fausek, Justyna Olszewska-Świetlik Badania warsztatu malarzkiego obrazu ze św. Mateuszem z początku XVII wieku z kościoła w Pieniążkowie	181 [411]
Weronika Kofel Problematyka konstrukcyjna zabytkowych retabulów toruńskich z XVII i XVIII wieku na przykładzie ołtarzy Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny i Anioła Stróża z kościoła pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Toruniu	187 [416]
Bartłomiej Łyczak Fundacje księdza Macieja Frywalskiego do kościołów pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Toruniu oraz pw. św. Marcina w Czarnowie w XVIII wieku	205 [424]

Klaudia Rajmann		
Typologia dekoracji osiemnastowiecznych polichromowanych stropów w toruńskich kamienicach mieszczańskich	215	[435]

MALARSTWO TORUNIA I BYDGOSZCZY W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM

Anna Kroplewska-Gajewska		
Edward Karniej (1890–1942) – malarz i scenograf wileński w Toruniu ...	239	[448]
Barbara Chojnacka		
„Bydgoski Canaletto”? Rzeczywiste oblicze malarstwa Jerzego Rupniew- skiego (1888–1950)	255	[461]
Wykaz skrótów bibliograficznych.....	275	
Wykaz innych skrótów.....	287	
Indeks osobowy	289	
Indeks topograficzny	297	
Ilustracje	305	

