



29 LISTOPADA 2019 ROKU

**KONFERENCJA NAUKOWA
„DZIEDZICTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO -
TRADYCYJNE TECHNIKI
I NOWOCZESNA KONSERWACJA”**

PROGRAM OBRAD

9:00-9:30 Rejestracja uczestników (hall Biblioteki)

9:45 Powitanie (dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK, kierownik Katedry Konserwacji i Restauracji Elementów i Detali Architektonicznych)

10:00-12:15 **Sesja pierwsza**

10:00-10:20 **Maria Rudy**, Polskie zasady/pryncypia konserwatorskie w doborze metod restauratorskich dotyczących historycznej ceramiki pochodzącej ze zbiorów prywatnych

10:20-10:40 **Aleksandra Jaros**, Przedstawienie bodhisattwy jako przykład dzieła rzemiosła artystycznego tradycyjnej sztuki chińskiej

10:40-11:00 **Irma Fuks-Rembisz**, Problemy technologiczno-konserwatorskie w projekcie ekspozycji zespołu XVIII precjozów z kości słoniowej z kolekcji Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

11:20-11:40 **Elżbieta Gajewska-Prorok, Aleksandra J. Kasprzak**, Techniki rytowanej dekoracji barokowego szkła śląskiego. Zarys problematyki

11:40-12:00 Dyskusja

12:00-12:20 Przerwa na kawę

12:20 **Sesja druga**

12:20-12:40 **Danuta Kowalska**, Specyfika ochrony zewnętrznych drewnianych form zdobniczych w architekturze willowej Wrocławia przełomu XIX i XX w.

12:40 – 13:00 **Piotr Kozub**, Przykłady zastosowania 3D-modeli w konserwacji obiektów kamiennych

13:00-13:20 **Ewa Porzyć**, Technologia wykonywania markieterii Boule'a na przykładzie XIX-wiecznej szafki ze zbiorów Muzeum Lubelskiego w Lublinie

13:20-13:40 **Julia Soroko**, Problematyka konserwatorska parawanu „japońskiego” z przełomu XIX wieku dekorowanego laką europejską

13:40-14:00 Dyskusja

14:00-15:30 Przerwa na lunch

15:30-17:20 **Sesja trzecia**

15:30-15:50 **Milena Hübner**, Analiza metody fluorescencyjnej spektrometrii rentgenowskiej wytworów Pierre'a-Phillipe'a Thomire'a w zbiorach Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie

15:50-16:10 **Monika Jakubek-Raczkowska, Juliusz Raczkowski**, Średniowieczne dzieła odlewnictwa w kościele świętojańskim w Toruniu w świetle najnowszych badań i ekspertyz materiałoznawczych

16:10-16:30 **Piotr Kaczkietło**, „Odlane ze spizu białego i galwanicznie powleczone brązem”, czyli o procesie technologicznym Fabryki Wyrobów Metalowych i Lakierowanych Karola Mintera działającej w Warszawie w latach 1828-1881

16:30-16:50 **Tomasz Łuczak**, Zabytkowe dzwony – stan zachowania, praktyki konserwatorskie i perspektywy ochrony

16:50-17:20 Dyskusja

17:20 Zamknięcie obrad

17:30 **Sesja posterowa**

18.00 Otwarcie wystawy „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji rzemiosła afrykańskiego”

**MIEJSCE OBRAD
I WYSTAWY:**

**Biblioteka
Uniwersytecka
w Toruniu
ul. Gagarina 13,
87-100 Toruń**

Więcej informacji na:

<https://zkeida.umk.pl>

lub

<https://pl-pl.facebook.com/ZKEIDA/>

**UNIWERSYTET MIKOŁAJA
KOPERNIKA W TORUNIU**

**WYDZIAŁ SZTUK
PIĘKNYCH**

**KATEDRA KONSERWACJI
I RESTAURACJI
ELEMENTÓW I DETALI
ARCHITEKTONICZNYCH**

**ul. Sienkiewicza 30/32
87-100 Toruń
e-mail zkeida@umk.pl**